O BALLET NA EDUCAÇÃO INFANTIL: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR, EMOCIONAL E SOCIAL DAS CRIANÇAS

SANDRA BARBOSA DA SILVA

RESUMO

O Ballet possui importante contribuição no desenvolvimento integral das crianças, favorecendo aspectos motores, emocionais, sociais e cognitivos durante a infância. Na Educação Infantil, as práticas corporais e artísticas apresentam grande relevância no processo educativo, possibilitando experiências relacionadas à coordenação motora, criatividade, musicalidade, expressão corporal e convivência social. Nesse contexto, o Ballet apresenta-se como importante ferramenta pedagógica, favorecendo o desenvolvimento da consciência corporal, disciplina, autoestima, autonomia e interação entre as crianças. As atividades com dança também contribuem para fortalecimento emocional, sensibilidade, imaginação e construção das relações interpessoais no ambiente escolar. O presente artigo tem como objetivo analisar as contribuições do Ballet para o desenvolvimento motor, emocional e social das crianças na Educação Infantil. Busca-se compreender de que forma as experiências corporais e artísticas podem favorecer desenvolvimento integral, aprendizagem e participação das crianças no contexto educacional. A metodologia utilizada consiste em pesquisa bibliográfica, fundamentada em autores como Vygotsky, Wallon, Piaget, Paulo Freire, Nanni e Ana Mae Barbosa, além de documentos oficiais como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os resultados apontam que o Ballet favorece experiências significativas relacionadas ao movimento, à expressão, à convivência social e ao fortalecimento emocional, contribuindo para uma educação mais humanizada, sensível e participativa.

PALAVRAS-CHAVE: Ballet; Educação Infantil; Dança; Desenvolvimento Infantil; Aprendizagem.

INTRODUÇÃO

A Educação Infantil representa uma etapa fundamental no desenvolvimento integral das crianças, favorecendo experiências relacionadas aos aspectos cognitivos, motores, emocionais e sociais. Durante a infância, as crianças desenvolvem capacidades relacionadas ao movimento, à comunicação, à criatividade e à convivência social, tornando essencial que o ambiente escolar promova experiências significativas e adequadas às necessidades infantis.

Nesse contexto, as práticas corporais e artísticas apresentam grande relevância no processo educativo, possibilitando diferentes formas de expressão, comunicação e construção do conhecimento. A dança, especialmente, destaca-se como importante linguagem artística e corporal capaz de favorecer desenvolvimento físico, emocional, social e cognitivo das crianças.

Entre as diferentes modalidades de dança, o Ballet apresenta grande potencial pedagógico na Educação Infantil, pois favorece o desenvolvimento da coordenação motora, da consciência corporal, da musicalidade, da criatividade e da disciplina. Além disso, as atividades com Ballet possibilitam experiências relacionadas à autoestima, à autonomia e à convivência social no ambiente escolar.

Por meio do movimento corporal, as crianças conseguem expressar sentimentos, emoções e ideias de maneira espontânea e significativa. As experiências com dança também favorecem o fortalecimento das relações interpessoais, desenvolvimento da imaginação e ampliação das formas de comunicação infantil.

A Base Nacional Comum Curricular reconhece a importância das práticas corporais e artísticas na Educação Infantil, valorizando experiências relacionadas ao corpo, ao movimento, à expressão e ao desenvolvimento integral das crianças (BRASIL, 2017).

Além dos benefícios motores, o Ballet favorece experiências emocionais e sociais importantes para a formação infantil. Durante as atividades, as crianças aprendem gradativamente a compartilhar espaços, desenvolver cooperação, respeitar colegas e fortalecer vínculos afetivos.

Segundo Wallon (2007), o movimento corporal possui papel fundamental no desenvolvimento infantil, estando diretamente rela-

cionado às emoções, à aprendizagem e às formas de interação social da criança com o meio em que vive.

Conforme Vygotsky (1998), o desenvolvimento humano ocorre por meio das interações sociais e das experiências compartilhadas. Nesse sentido, as práticas coletivas relacionadas ao Ballet favorecem a convivência, a comunicação e a construção de aprendizagens significativas no ambiente escolar.

Além disso, as experiências com Ballet contribuem para o fortalecimento da autoestima e da autonomia infantil, permitindo que as crianças desenvolvam maior confiança em si mesmas e segurança emocional durante as atividades pedagógicas.

Diante disso, o presente artigo busca refletir sobre a seguinte problemática: de que forma o Ballet pode contribuir para o desenvolvimento motor, emocional e social das crianças na Educação Infantil?

O objetivo geral deste estudo é analisar as contribuições do Ballet para o desenvolvimento integral infantil. Como objetivos específicos, busca-se compreender a importância das práticas corporais na infância, identificar os benefícios motores e emocionais do Ballet e discutir o papel do professor no processo educativo.

A metodologia utilizada consiste em pesquisa bibliográfica, desenvolvida a partir da análise de livros, artigos científicos e documentos oficiais relacionados à temática.

O BALLET E O DESENVOLVIMENTO MOTOR INFANTIL

O desenvolvimento infantil ocorre de maneira ampla e integrada, envolvendo aspectos motores, emocionais, sociais e cognitivos. Na Educação Infantil, torna-se fundamental proporcionar experiências capazes de favorecer movimento, criatividade, comunicação e interação social, respeitando as necessidades e características próprias da infância.

Nesse contexto, o Ballet apresenta-se como importante prática corporal e artística, contribuindo significativamente para o desenvolvimento integral das crianças. As atividades com dança favorecem coordenação motora, consciência corporal, musicalidade, criatividade e fortalecimento emocional, tornando o processo educativo mais participativo e significativo.

Segundo Wallon (2007), o movimento possui papel essencial no desenvolvimento infantil, sendo uma das principais formas de interação da criança com o mundo. Por meio das experiências corporais, as crianças desenvolvem percepção, emoções, linguagem e capacidades relacionadas à aprendizagem.

Além disso, as práticas com Ballet favorecem o desenvolvimento da postura, do equilíbrio, da flexibilidade e da organização corporal, contribuindo para aprimoramento das habilidades motoras das crianças.

As experiências corporais também possibilitam fortalecimento da autoestima, da autonomia e das relações sociais, permitindo que os alunos desenvolvam maior confiança em si mesmos e segurança emocional durante as atividades.

Conforme Piaget (1978), a criança constrói conhecimentos por meio da ação e da interação com o meio. Nesse sentido, as práticas corporais favorecem experiências concretas importantes para desenvolvimento cognitivo e social infantil.

A Base Nacional Comum Curricular reconhece a importância das experiências relacionadas ao corpo, ao movimento e às práticas artísticas na Educação Infantil, valorizando atividades capazes de favorecer o desenvolvimento integral das crianças (BRASIL, 2017).

Além dos benefícios físicos, o Ballet também favorece criatividade, imaginação e expressão emocional, permitindo que as crianças explorem diferentes formas de comunicação e participação no ambiente escolar.

Dessa forma, compreende-se que o Ballet possui grande potencial pedagógico no desenvolvimento infantil, contribuindo significativamente para a formação integral das crianças.

DESENVOLVIMENTO MOTOR NA INFÂNCIA

O desenvolvimento motor representa importante aspecto da formação infantil, contribuindo para realização dos movimentos, da coordenação corporal e das experiências relacionadas à autonomia das crianças. Durante a infância, as habilidades motoras são gradativamente aprimoradas por meio das experiências corporais vivenciadas no cotidiano.

Na Educação Infantil, torna-se essencial desenvolver práticas pedagógicas capazes de estimular equilíbrio, coordenação motora,

lateralidade, flexibilidade e consciência corporal das crianças. Nesse contexto, o Ballet apresenta grande relevância por possibilitar experiências corporais organizadas e significativas.

Segundo Wallon (2007), o movimento constitui importante forma de expressão e interação da criança com o meio social, influenciando diretamente desenvolvimento emocional, cognitivo e corporal.

As atividades com Ballet favorecem fortalecimento muscular, postura, equilíbrio e coordenação motora, permitindo que as crianças desenvolvam maior domínio sobre os movimentos do próprio corpo.

Além disso, as práticas corporais estimulam percepção espacial, concentração e consciência corporal, favorecendo experiências importantes para desenvolvimento infantil.

Conforme Piaget (1978), o desenvolvimento ocorre por meio da ação da criança sobre o ambiente. Dessa forma, experiências relacionadas ao movimento favorecem a construção do conhecimento e desenvolvimento das capacidades motoras.

As atividades com Ballet também ajudam no desenvolvimento da disciplina corporal e da organização motora, permitindo que as crianças realizem movimentos com maior precisão e controle.

Nesse sentido, compreende-se que o Ballet contribui significativamente para desenvolvimento motor infantil, favorecendo experiências corporais fundamentais para crescimento e aprendizagem das crianças.

CORPO, MOVIMENTO E APRENDIZAGEM

O corpo e o movimento possuem grande importância no processo de aprendizagem infantil, pois as crianças aprendem por meio das experiências corporais e das interações estabelecidas com o ambiente ao seu redor.

Na Educação Infantil, as práticas relacionadas ao movimento favorecem participação, criatividade e desenvolvimento integral.

As atividades com Ballet permitem que as crianças explorem diferentes formas de expressão corporal, desenvolvendo consciência do corpo, percepção espacial e coordenação motora.

Segundo Wallon (2007), o corpo está diretamente relacionado às emoções e à construção das experiências humanas, sendo importante instrumento de comunicação e aprendizagem.

Além disso, as práticas corporais favorecem o desenvolvimento da atenção, da concentração e da memória, contribuindo para participação das crianças nas atividades escolares.

Conforme Vygotsky (1998), a aprendizagem ocorre por meio das interações sociais e das experiências compartilhadas. Nesse sentido, as atividades coletivas relacionadas ao Ballet favorecem a convivência, cooperação e construção do conhecimento.

As experiências com dança também estimulam criatividade, imaginação e musicalidade, tornando o ambiente escolar mais dinâmico, acolhedor e significativo.

A Base Nacional Comum Curricular valoriza práticas pedagógicas relacionadas ao corpo, ao movimento e à expressão na Educação Infantil, reconhecendo sua importância no desenvolvimento integral das crianças (BRASIL, 2017).

Assim, compreende-se que corpo, movimento e aprendizagem estão diretamente relacionados no desenvolvimento infantil, sendo o Ballet importante ferramenta pedagógica nesse processo.

COORDENAÇÃO MOTORA E CONSCIÊNCIA CORPORAL

A coordenação motora e a consciência corporal representam importantes aspectos do desenvolvimento infantil, favorecendo controle dos movimentos, equilíbrio, postura e percepção do próprio corpo. Na Educação Infantil, experiências corporais contribuem significativamente para o aprimoramento dessas capacidades.

O Ballet apresenta grande relevância nesse processo, pois estimula movimentos organizados, postura corporal, flexibilidade e coordenação motora das crianças.

Segundo Nanni (2003), a dança na educação favorece o desenvolvimento físico, emocional e cognitivo, permitindo que as crianças ampliem consciência corporal e a capacidade de expressão.

As atividades com Ballet ajudam as crianças a desenvolverem domínio corporal, ritmo e percepção espacial, favorecendo maior controle dos movimentos e segurança durante as práticas corporais.

Além disso, experiências relacionadas à musicalidade e ao movimento estimulam concentração, disciplina e criatividade infantil.
As práticas corporais também contribuem para o fortalecimento da autoestima e da autonomia, permitindo que as crianças desenvolvam maior confiança em si mesmas durante as atividades.
Conforme Wallon (2007), o corpo constitui importante instrumento de expressão e comunicação infantil, estando diretamente relacionado ao desenvolvimento emocional e social das crianças.
Portanto, compreende-se que o Ballet favorece significativamente o desenvolvimento da coordenação motora e da consciência corporal, contribuindo para a formação integral infantil.

O BALLET E O DESENVOLVIMENTO EMOCIONAL E SOCIAL

Além dos benefícios motores, o Ballet contribui significativamente para desenvolvimento emocional e social das crianças, favorecendo autoestima, criatividade, convivência e fortalecimento das relações interpessoais.
Na Educação Infantil, as práticas corporais e artísticas possibilitam experiências importantes relacionadas à expressão emocional e à socialização infantil.
As atividades com Ballet permitem que as crianças expressem sentimentos, emoções e ideias por meio do movimento corporal, favorecendo desenvolvimento da sensibilidade e da criatividade.
Segundo Wallon (2007), as emoções possuem papel fundamental no desenvolvimento humano, influenciando diretamente aprendizagem, comportamento e relações sociais das crianças.
Além disso, as experiências com dança favorecem o fortalecimento da autoestima e da autonomia infantil, permitindo que os alunos desenvolvam maior confiança em si mesmos e segurança emocional durante as atividades pedagógicas.
Conforme Vygotsky (1998), o desenvolvimento infantil ocorre por meio das interações sociais e das experiências compartilhadas. Nesse sentido, as atividades coletivas relacionadas ao Ballet favorecem a convivência, cooperação e fortalecimento dos vínculos afetivos entre as crianças.
As práticas com Ballet também ajudam no desenvolvimento da disciplina, da concentração e da participação nas atividades escolares, contribuindo para a formação emocional e social das crianças.
Além disso, a dança favorece experiências relacionadas ao pertencimento e à valorização das individualidades, tornando o ambiente escolar mais acolhedor e humanizado.
A Base Nacional Comum Curricular reconhece a importância das experiências corporais e artísticas na Educação Infantil, valorizando práticas relacionadas à expressão, convivência e desenvolvimento integral das crianças (BRASIL, 2017).
Desse modo, compreende-se que o Ballet possui grande relevância no desenvolvimento emocional e social infantil, contribuindo significativamente para a formação integral das crianças.

AUTOESTIMA E EXPRESSÃO EMOCIONAL

A autoestima possui grande importância no desenvolvimento infantil, influenciando participação, segurança emocional e relações sociais das crianças. Na Educação Infantil, torna-se fundamental desenvolver práticas pedagógicas capazes de favorecer o acolhimento, expressão e valorização das capacidades individuais dos alunos.
As atividades com Ballet favorecem o fortalecimento da autoestima infantil, permitindo que as crianças desenvolvam confiança em si mesmas, autonomia e liberdade de expressão.
Além disso, a dança possibilita que os alunos expressem sentimentos, emoções e experiências por meio do movimento corporal, favorecendo desenvolvimento emocional e comunicação não verbal.
Segundo Wallon (2007), o corpo e as emoções estão diretamente relacionados no desenvolvimento infantil, sendo o movimento importante instrumento de expressão emocional.
As experiências corporais também ajudam as crianças a reconhecerem emoções e desenvolverem formas mais saudáveis de convivência social.
Diante disso, compreende-se que o Ballet contribui significativamente para fortalecimento da autoestima e da expressão emo-

cional infantil.

SOCIALIZAÇÃO E CONVIVÊNCIA

A socialização representa importante aspecto da formação infantil, favorecendo a construção das relações interpessoais, da cooperação e da convivência social das crianças. Na Educação Infantil, as experiências coletivas ajudam os alunos a desenvolverem empatia, respeito e participação no ambiente escolar.

As atividades com Ballet favorecem a interação social por meio de experiências coletivas relacionadas ao movimento, à musicalidade e à expressão corporal.

Segundo Vygotsky (1998), as interações sociais possuem grande importância no desenvolvimento humano e na construção da aprendizagem.

Além disso, as práticas com dança permitem que as crianças compartilhem experiências, aprendam a respeitar colegas e desenvolvam maior capacidade de convivência social.

As atividades coletivas também fortalecem vínculos afetivos e favorecem o sentimento de pertencimento no ambiente escolar.

Dessa forma, compreende-se que o Ballet possui importante papel na socialização infantil, contribuindo para fortalecimento das relações interpessoais e da convivência social das crianças.

MUSICALIDADE, CRIATIVIDADE E SENSIBILIDADE

A musicalidade apresenta grande relevância nas práticas com Ballet, favorecendo criatividade, percepção auditiva, coordenação motora e expressão emocional das crianças. Na Educação Infantil, as experiências relacionadas à música e ao movimento tornam o processo educativo mais dinâmico, participativo e significativo.

As atividades com Ballet permitem que as crianças desenvolvam ritmo, imaginação e sensibilidade artística, estimulando criatividade e liberdade de expressão.

Segundo Brito (2003), a música na Educação Infantil favorece experiências relacionadas à criatividade, sensibilidade e construção do conhecimento.

Além disso, as experiências com musicalidade ajudam no desenvolvimento da concentração, da memória e da percepção corporal das crianças.

As práticas artísticas também favorecem a expressão emocional e fortalecimento da sensibilidade infantil, permitindo que os alunos desenvolvam diferentes formas de comunicação e participação.

Nesse sentido, compreende-se que musicalidade, criatividade e sensibilidade possuem grande importância no desenvolvimento infantil, sendo o Ballet importante ferramenta pedagógica nesse processo.

O BALLET COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA

O Ballet pode ser compreendido como importante ferramenta pedagógica na Educação Infantil, favorecendo experiências relacionadas ao movimento, à criatividade, à musicalidade e à expressão corporal. As práticas com dança tornam o processo educativo mais dinâmico, participativo e significativo, contribuindo para o desenvolvimento integral das crianças.

Na infância, as crianças aprendem por meio das experiências corporais, das interações sociais e das vivências relacionadas ao brincar e à expressão artística. Nesse contexto, o Ballet possibilita diferentes formas de aprendizagem, permitindo que os alunos desenvolvam habilidades motoras, emocionais, sociais e cognitivas.

Segundo Nanni (2003), a dança na educação favorece o desenvolvimento físico, emocional e intelectual das crianças, contribuindo para construção da criatividade, da sensibilidade e da autonomia infantil.

As atividades com Ballet estimulam disciplina, concentração, percepção corporal e organização dos movimentos, favorecendo experiências importantes para desenvolvimento da aprendizagem infantil.

Além disso, as práticas corporais favorecem criatividade, imaginação e liberdade de expressão, permitindo que as crianças explorem diferentes possibilidades de comunicação por meio do corpo e da musicalidade.

Conforme Freire (1996), o processo educativo deve favorecer participação, diálogo e desenvolvimento humano dos educandos. Nesse sentido, o Ballet apresenta-se como prática pedagógica capaz de promover experiências mais acolhedoras, sensíveis e humanizadas no ambiente escolar.

As experiências artísticas também contribuem para o fortalecimento da autoestima, da convivência social e do sentimento de pertencimento das crianças.
A Base Nacional Comum Curricular reconhece a importância das práticas corporais e artísticas na Educação Infantil, valorizando experiências relacionadas à criatividade, expressão e desenvolvimento integral infantil (BRASIL, 2017).
Assim, compreende-se que o Ballet possui grande potencial pedagógico dentro da Educação Infantil, contribuindo para a formação integral e desenvolvimento das crianças.

BALLET E LUDICIDADE

A ludicidade possui grande importância no processo educativo infantil, favorecendo experiências relacionadas à criatividade, imaginação, participação e aprendizagem significativa. Na Educação Infantil, as atividades lúdicas tornam o ambiente escolar mais acolhedor, dinâmico e participativo.
As práticas com Ballet podem ser desenvolvidas de maneira lúdica, respeitando características e necessidades próprias da infância. Por meio de brincadeiras, músicas, histórias e movimentos criativos, as crianças aprendem de maneira espontânea e prazerosa.
Segundo Kishimoto (2011), o brincar possui importante papel no desenvolvimento infantil, favorecendo a construção do conhecimento, da criatividade e das relações sociais. Além disso, as experiências lúdicas relacionadas ao Ballet favorecem o desenvolvimento da coordenação motora, da musicalidade e da expressão corporal das crianças.
As atividades também estimulam participação, curiosidade e envolvimento dos alunos nas experiências pedagógicas, tornando a aprendizagem mais significativa.
Conforme Piaget (1978), a criança aprende por meio da ação e das experiências vivenciadas no ambiente em que está inserida. Dessa forma, atividades corporais lúdicas favorecem a construção do conhecimento e desenvolvimento infantil.
Portanto, compreende-se que a ludicidade possui grande relevância nas práticas com Ballet, contribuindo para experiências educativas mais criativas, participativas e significativas.

PRÁTICAS CORPORAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

As práticas corporais possuem importante papel no desenvolvimento infantil, favorecendo o movimento, comunicação, criatividade e interação social das crianças. Na Educação Infantil, as experiências relacionadas ao corpo ajudam os alunos a desenvolverem consciência corporal, coordenação motora e percepção espacial.
O Ballet apresenta-se como importante prática corporal capaz de favorecer o desenvolvimento físico, emocional e social das crianças por meio do movimento organizado e da expressão artística.
Segundo Wallon (2007), o corpo constitui importante instrumento de expressão e interação da criança com o mundo, estando diretamente relacionado ao desenvolvimento emocional e à aprendizagem.
Além disso, as práticas corporais favorecem o desenvolvimento da postura, do equilíbrio, da flexibilidade e da coordenação motora das crianças.
As experiências com Ballet também estimulam disciplina, concentração e autonomia infantil, permitindo que os alunos desenvolvam maior segurança e confiança durante as atividades.
A Base Nacional Comum Curricular valoriza práticas pedagógicas relacionadas ao corpo e ao movimento na Educação Infantil, reconhecendo sua importância no desenvolvimento integral das crianças (BRASIL, 2017).
Dessa forma, compreende-se que as práticas corporais relacionadas ao Ballet contribuem significativamente para formação integral infantil e para construção de experiências educativas mais significativas.

BALLET E DESENVOLVIMENTO INTEGRAL

O desenvolvimento integral representa importante objetivo da Educação Infantil, envolvendo aspectos motores, emocionais, sociais e cognitivos das crianças. Nesse contexto, o Ballet apresenta grande potencial pedagógico por favorecer experiências relacionadas ao corpo, à criatividade, à convivência e à expressão emocional.
As atividades com Ballet estimulam coordenação motora, musicalidade, percepção corporal, autoestima e socialização, contribuindo significativamente para desenvolvimento

global das crianças.
Segundo Nanni (2003), a dança na educação favorece a formação integral do indivíduo, possibilitando experiências relacionadas ao movimento, à criatividade e ao desenvolvimento humano.
Além disso, as práticas artísticas permitem que as crianças desenvolvam diferentes formas de expressão, comunicação e participação no ambiente escolar.
As experiências com Ballet também favorecem fortalecimento emocional e convivência social, tornando o ambiente educativo mais acolhedor, participativo e humanizado.
Conforme Vygotsky (1998), o desenvolvimento humano ocorre por meio das interações sociais e das experiências compartilhadas. Nesse sentido, as atividades coletivas relacionadas ao Ballet favorecem aprendizagem e desenvolvimento integral infantil.
Desse modo, compreende-se que o Ballet contribui significativamente para desenvolvimento integral das crianças, favorecendo experiências educativas mais sensíveis, criativas e participativas.

O PAPEL DO PROFESSOR NO ENSINO DO BALLET INFANTIL

O professor possui papel fundamental no desenvolvimento das práticas pedagógicas relacionadas ao Ballet infantil, sendo responsável por criar experiências capazes de favorecer participação, criatividade, aprendizagem e desenvolvimento integral das crianças.
Mais do que ensinar movimentos técnicos, o educador deve promover práticas pedagógicas acolhedoras e significativas, respeitando características, limites e necessidades próprias da infância.
Segundo Freire (1996), ensinar exige respeito à autonomia, aos saberes e às experiências vivenciadas pelos educandos. Nesse sentido, o professor deve favorecer experiências que estimulem criatividade, participação e expressão das crianças no ambiente escolar.
As práticas com Ballet possibilitam diferentes formas de aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento da coordenação motora, da musicalidade, da autoestima e da convivência social dos alunos.
Além disso, o professor possui importante papel na construção de um ambiente acolhedor, no qual as crianças sintam-se seguras para participar das atividades e desenvolver suas potencialidades.
Conforme Libâneo (1994), o trabalho docente deve favorecer não apenas aprendizagem de conteúdos, mas também desenvolvimento humano e social dos estudantes.
As atividades com Ballet também permitem que o educador observe comportamentos, emoções e formas de interação das crianças, possibilitando intervenções pedagógicas mais sensíveis e adequadas às necessidades dos alunos.
Outro aspecto importante refere-se ao planejamento pedagógico. O professor deve organizar experiências relacionadas ao movimento, à musicalidade, à ludicidade e à criatividade, respeitando faixa etária e desenvolvimento infantil das crianças.
Entretanto, muitos educadores ainda enfrentam desafios relacionados à valorização das práticas artísticas e à utilização da dança como ferramenta pedagógica no ambiente escolar.
Diante disso, compreende-se que o professor exerce papel essencial no ensino do Ballet Infantil, contribuindo para construção de experiências educativas mais humanizadas, participativas e significativas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Ballet apresenta grande relevância no contexto da Educação Infantil, contribuindo significativamente para o desenvolvimento motor, emocional, social e cognitivo das crianças. As práticas corporais e artísticas favorecem experiências relacionadas ao movimento, à criatividade, à musicalidade, à expressão corporal e à convivência social, tornando o processo educativo mais significativo e participativo.
O presente estudo possibilitou compreender que o Ballet possui importante potencial pedagógico no desenvolvimento integral infantil, favorecendo o aprimoramento da coordenação motora, da consciência corporal, da postura e da percepção espacial das crianças. Além disso, as experiências com dança contribuem para o fortalecimento da autoestima, da autonomia e da segurança emocional dos alunos.
As atividades com Ballet também favorecem criatividade, imaginação e sensibilida-

de artística, permitindo que as crianças expressem sentimentos, emoções e ideias por meio do movimento corporal. As experiências coletivas possibilitam o fortalecimento das relações interpessoais, da cooperação e da convivência social no ambiente escolar.

Outro aspecto relevante refere-se ao papel do professor no desenvolvimento das práticas pedagógicas relacionadas ao Ballet infantil. O educador deve promover experiências acolhedoras, lúdicas e significativas, respeitando características e necessidades próprias da infância.

Além disso, compreende-se que o Ballet contribui para construção de uma educação mais humanizada, sensível e participativa, valorizando diferentes formas de expressão, comunicação e aprendizagem das crianças.

Diante disso, torna-se fundamental reconhecer o Ballet como importante ferramenta pedagógica dentro da Educação Infantil, favorecendo desenvolvimento integral e experiências educativas mais criativas e significativas.

Conclui-se que as práticas com Ballet contribuem significativamente para formação corporal, emocional e social das crianças, promovendo uma educação mais acolhedora, enriquecedora e humanizada.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2008.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017.

BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1994.

NANNI, Dionísia. Dança educação: pré-escola à universidade. Rio de Janeiro: Sprint, 2003.

PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

VYGOTSKY, Lev S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WALLON, Henri. A evolução psicológica da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2007.